

УТВЕРЖДЕНО
на заседании Ученого совета
НАО «КазНУ им. аль-Фараби»
Протокол №11 от 11.06.2024 г.

**Программа вступительного экзамена для поступающих в докторантуру
на группу образовательных программ
D059 – «Иностранная филология»**

I. Общие положения

1. Программа составлена в соответствии с Приказом Министра образования и науки Республики Казахстан от 31 октября 2018 года № 600 «Об утверждении Типовых правил приема на обучение в организации образования, реализующие образовательные программы высшего и послевузовского образования» (далее – Типовые правила).

2. Вступительный экзамен в докторантуру состоит из собеседования, написания эссе и экзамена по профилю группы образовательных программ.

Блок	Баллы
1. Собеседование	30
2. Эссе	20
3. Экзамен по профилю группы образовательной программы	50
Всего/проходной	100/75

3. Продолжительность вступительного экзамена - 3 часа 10 минут, в течение которых поступающий пишет эссе, отвечает на электронный экзаменационный билет. Собеседование проводится на базе вуза до вступительного экзамена.

II. Порядок проведения вступительного экзамена

1. Поступающие в докторантуру на группу образовательных программ D059 – «Иностранная филология» пишут проблемное / тематическое эссе. Объем эссе – не менее 250 слов.

Цель эссе – определить уровень аналитических и творческих способностей, выраженных в умении выстраивать собственную аргументацию на основе теоретических знаний, социального и личного опыта.

Виды эссе:

- мотивационное эссе с раскрытием побудительных мотивов к исследовательской деятельности;
- научно-аналитическое эссе с обоснованием актуальности и методологии планируемого исследования;
- проблемное/тематическое эссе, отражающее различные аспекты научного знания в предметной области.

2. Электронный экзаменационный билет состоит из 3 вопросов.

Темы для подготовки к экзамену по профилю группы образовательной программы:

Дисциплина «Современная методология инофилологического учений».

1. *Иностранная филология* ⊆ *филология* ⊆ *лингвистика*. Структура лингвистики:

цели, задачи, объект, методы. Языки мира. Генеалогическая классификация языков: индоевропейские и алтайские языки. Современная лингвистика: онтология и методология. Изменение онтологических представлений и методологии в истории языкознания. Компаративизм.

2. *Язык как особого рода семиотическая система.* Дескриптивизм. Американская лингвистика. Текст и дискурс. Классические тексты и дисплейные тексты. Глоссематика (датский или копенгагенский структурализм). Языковые функции. Языковые контакты. Результаты языковых контактов: интерференция, языковые союзы, билингвизм, языки пиджин, креольские языки.

3. *Парадигмы лингвистики.* Пражское лингвистическое кружок. Функциональная лингвистика: методология и методы. Лексикография. Типы словарей. Предложение. Типы предложений на разных языках. Научная парадигма или методология. Экспансионизм, функционализм, текстоцентризм, семантикоцентризм. Лексикология и лексикография

4. *Язык как мягкая сила.* Языкознание в Казахстане (от А. Байтурсынова до НККИН). Семантика. Семасиология. Предмет, задачи, методы. Гипотезы происхождения языка как отражение поступательного развития языкознания. Семантика и прагматика. Лингвистическая герменевтика.

Дисциплина «Социолингвистические аспекты в изучении языков»

1. *Социолингвистика как наука и как учебная дисциплина.* Методы социолингвистики: информаторы и респонденты. Социолингвистические методы: виды сбора материала. Социолингвистические методы: наблюдение и включенное наблюдение. Социолингвистические методы: устное интервью, анкетирование.

2. *Направления социолингвистических исследований: теоретическая и прикладная социолингвистика.* Макросоциолингвистика и микросоциолингвистика. Этническая и языковая идентичность. Языковое планирование: планирование корпуса

3. *Языковая политика и ее виды.* Баланс языковой политики в Казахстане. Государственный язык, официальный язык, местный язык. Государственный язык и государственная идентичность.

4. *Языковая ситуация в странах мира.* Языковая ситуация в Республике Казахстан. Языковое планирование в США и Канаде. Параметры языковой ситуации. Языковая политика моноязычия и двуязычия.

Дисциплина «Речевое воздействие и межкультурная коммуникация»

1. *Концепт культура. Характеристики и элементы культуры.* Характеристики и элементы культуры. Пословицы, поговорки, художественная литература, верования, отношения и ценности. Культурные маркеры. История возникновения и развития ТМК. МК в США. МК в Европе. МК в России и Казахстане. Современные направления развития МК.

2. *Анализ культур. Одномерные и многомерные модели.* Культура высокого контекста vs культуры низкого контекста. Структура межкультурной коммуникации. Детерминанты межкультурной коммуникации. Отношение к природе, времени, пространству, свободе, межкультурной коммуникации. Аккультурация. Культурный шок. Механизмы культурного шока. Проблема понимания в МК. Межкультурные конфликты. Предвззудки в МК. Социальные стереотипы. Результаты МК.

3. *Типы межкультурного общения.* Вербальная, невербальная и паравербальная коммуникация. Стили вербального общения. Различные регистры связи. Прагматика и прагмалингвистика. Субъект и объект прагмалингвистики. Основные единицы понятийного аппарата в прагмалингвистике. Коммуникативный и прагматический подходы. Язык и общение. Языковое воздействие.

4. *Теория речевых актов.* Составляющие речевого акта, фактор адресата и получателя. Локуция, иллокуция, перлокуция. Локутивный акт, иллокутивный акт,

перлокутивный акт.

Дисциплина «Современная теория и тенденции в англоязычной литературе».

1. *Гуманизм как основа европейского Возрождения.* Основные этапы. Хронологические границы. Роль отдельных европейских стран в культуре Возрождения. Основные темы, устойчивые образы, жанровое своеобразие литературы эпохи Возрождения. Мир героев Шекспира и их соотношение с эпохой. Проблема времени и героя, силы и подчинения, свободы и несвободы выбора в произведениях Шекспира.

2. *Зарубежная литература 17-18 веков.* Барокко и классицизм: идеология и поэтика. Рококо в литературе. Проблема «педагогического реализма». Западноевропейский сентиментализм как стиль и «идеология». Барочные и классические театры в их типологической сущности и национальных вариациях. Английский учебный роман, «путешествие» и литературная проза как важнейшие этапы становления жанра романа и сопутствующего ему жанра эссе в литературе Западной Европы.

3. *Зарубежная литература XIX века.* Проблемы периодизации литературного процесса в Западной Европе. Отличительные черты литературы XIX века в контексте мирового историко-культурного развития. Литературное содержание XIX века в его динамике. Борьба между «литературным» и «жизненной правдой».

4. *Романтизм как начало эпохи ненормативной поэтики.* Национальная идентичность американского романтизма, его идейно-эстетические особенности, художественное новаторство Дж. Ф. Купера. Вклад Купера в американский роман. Цикл романов о «Кожаном чулке» Э.А. По. Художественное своеобразие прозы Э.А. По.

5. *Реализм.* К. Диккенс. Периодизация творчества. Жанры. Проблема эстетического идеала. Диккенс и викторианство. Расширенные метафоры и символы в художественном мире писателя. Типология персонажей. Традиции и инновации В. Теккерея. Общая характеристика творческого пути. «Книга снобов» и тема снобизма в творчестве Теккерея. Ярмарка тщеславия Теккерея. Образ «базара повседневной суеты». Автор «Марионетки» и «Кукольник». Авторская позиция и способы ее выражения.

6. *Феномен «женского романа» в Англии.* Романы Э. и С. Бронте. Проблема воображения. Воссоздание устойчивых сюжетных моделей. Романы Э. Гаскелла и Д. Элиота. Актуализация проблемного и расширение тематического диапазона женского романа. Концепция трагизма в романах Харди. Текст песни. Уэссексская серия романов Харди и «Тесс из Д'Эрбервилля». Английский символизм и его предшественники: Ньюман, Раскин, Россетти, Суинберн, Патер.

7. *Символизм.* Символизм Уайльда: теория и практика. Уайльд и Раскин. Сказки, драма, роман О. Уайльда. Предпосылки европейского неоромантизма. Национальные модификации неоромантизма. Специфика неоромантического идеала. Неоромантизм в Англии. Типология героев. Работы Стивенсона, Киплинга, Конрада. Особенности «литературы действия».

8. *Традиции викторианской романтики.* Творчество Д. Голсуорси. «Сага о Форсайтах» и «Современная комедия»: проблемы, состав, основные мотивы и сюжетные линии. Значение понятия «предвидение». Социальные романы Уэллса. Утопия и антиутопия в его романах. Драма Б. Шоу. «Неприятные пьесы» и «Приятные пьесы»: проблемы, конфликты, особенности драматургии. Показать. Шоу и пути развития интеллектуальной драмы XX века.

9. *Литературная ситуация в США.* Творчество М. Твена. Роман «Приключения Гекльберри Финна» и формирование литературного мифа отечественной истории. Значение творчества Твена для литературы США XX века. Натуралистические и неоромантические тенденции в творчестве Д. Лондона; романы; проблема «художник и общество» в романе «Мартин Иден». Драйзер и особенности его натурализма. Неоромантические элементы в «Трилогии желаний». Традиция социального романа Драйзера в литературе США 20-го века.

10. *Зарубежная литература XX века. Модернизм в начале века как попытка преодолеть упадок на проложенных им путях. Представление о мире и человеке. Д. Джойс и его работы. Романы «Портрет художника в юности», «Улисс», «Поминки по Финнегану»: отражение динамики модернизма. Мифологизм. "Поток сознания". Специфика композиции романа «Улисс». Р. Алдингтон и его роман «Смерть героя». В. Фолкнер. «Солдатская награда». Э. Хемингуэй. Творческий путь: общая характеристика. Первая книга Хемингуэя «В наше время» - это протест против войны. Проблема «потерянного поколения» в романах «Фиеста (и солнце восходит)», «Прощай, оружие». Индивидуалистический протест против войны. Основные изображения. Особенности поэтики Хемингуэя (теория «айсберга», подтекст.*

11. *Синтез поэтики мифа и интеллектуального романа XX века. Основные изображения. Особенности современного реализма, его взаимодействие с другими художественными явлениями. Реалистичный роман сегодня. Проблемы постмодернизма в литературе. Специфика постмодернистского романа.*

Список использованных источников

Основная литература:

1. Albert Edward. History of English Literature. 5th edition. — Oxford University Press, 2017. -726 p.
2. Antrushina G.B., Afanasyeva O.V., Morozova N.N. English Lexicology. – Moscow, 2001
3. Bryson B. Mother Tongue. The English Language /B. Bryson. – Penguin Books, 1991
4. Crystal D. Encyclopedia of the English language. – Cambridge, 2019
5. David Mikics A New Handbook of Literary Terms. - Yale University Press, 2007
6. [Steven E. Weisler](#), [Slavoljub Milekic](#) Theory of Language MIT Press, 2000 – 344 с.
7. Zoltán Dörnyei Research Methods in Applied Linguistics (Oxford Applied Linguistics). – 2007. – 336 p.
8. Актуальные проблемы современной лингвистики. М: Флинта-Наука, 2010. -416 с.
9. Алефиренко Н.Ф. Теория языка. – М.: «Академия», 2004. – 368 с.
10. Аминова В.Р. Теоретические основы сравнительного и сопоставительного литературоведения. Казань, 2014.
11. Артамонов С.Д. История зарубежной литературы XVII-XVIII вв. М., 1986.
12. Артамонов С.Д. История зарубежной литературы XVII-XVIII вв. М., 1986.
13. Әдебиет теориясы: Антология/Джули Ривкин, Майкл Райан редакциясымен. – Алматы: «Ұлттық аударма бюросы» қоры, 2019
14. Бахтин М.М. Избранное в 2-х томах. М., 2019
15. Болотнова Н.С. Филологический анализ текста. М: Флинта-Наука, 2010. – 520 с.

Дополнительная литература:

1. Galperin I.R. Stylistics. – Moscow, 1977
1. Аханов К. Тіл біліміне кіріспе. – Алматы, 2001.
2. Бабенко Л.Г., Казарин Ю.В. Лингвистический анализ художественного текста. М: Флинта-Наука, 2008. - 496 с.
3. Гальперин И.Р. Текст как объект лингвистического анализа// <https://www.academia.edu/101>
4. Горский И.К. Из истории науки о литературе. М., 2006
5. Джуанышбеков Н. Проблемы современного сравнительного литературоведения. Алматы, 2000
6. Жирмунский В.М. Байрон и Пушкин. Л., 1978. Историческая поэтика. Литературные эпохи и типы художественного сознания. М., 1994.
7. Жұбанов А. Компьютерлік лингвистикаға кіріспе. – Алматы, 2007.
8. Жұбанов А. Қолданбалы лингвистика. – Алматы, 2004.

9. Зарубежная литература XX века. М., 1996.
 10. Зарубежная литература Средних веков. Хрестоматия. Сост. Пуришев Б.И. М., 1974 (Ч. 1);
 11. История зарубежной литературы 19 в. /Под ред. Я.Н. Засурского. М., 1982.
 12. История зарубежной литературы XIX века. М., 1991.
 13. История зарубежной литературы конца XIX – начала XX веков. М., 1970.
 14. История зарубежной литературы. Средние века и Возрождение. М., 1987.
- Клименко Е.И. Английская литература первой половины 19 в. Л., 1971.